

¡EXCLUSIVO!

HOLLYWOOD

Por Ing. Eleodoro Ventocilla/VPE

ANIMADOS

COMEDIA

DRAMA

ROMANCE

ACCION

Catherine Zeta-Jones

La ganadora de un Oscar por su actuación en 'Chicago', nos habla de su experiencia de trabajar al lado de Tom Hanks y Steven Spielberg en 'El terminal', su reciente película que se estrena en Lima, el 16 de setiembre.



Catherine Zeta-Jones, la bella

La entrevista con Catherine Zeta Jones se realizó en The Four Seasons Hotel en Beverly Hills, adonde todos los integrantes de la película 'El terminal' ('The terminal') habían llegado a tiempo para su encuentro con la prensa internacional. Claro, quién no va a llegar a tiempo si el estudio les renta los cuartos en el hotel. Imposible, la impuntualidad.

Siempre bella, siempre amable, siempre sencilla, teniendo en cuenta que, por esos días, también protagonizaba un lío legal con una admiradora. Pero, con-

forme transcurrió la charla me pareció más segura de sí misma comparando a la Catherine que conocí por primera vez cuando hizo 'La máscara del zorro'. En 'El terminal', dirigida por el famosísimo Steven Spielberg hace el papel de 'Amelia Warren', una bella azafata que trabaja en el Terminal, un mundo muy complejo y de cosas absurdas, bondad, ambición, diversión, melancolía y hasta romance. Aquí conoce a 'Viktor Navorski', personaje de Tom Hanks. Actualmente, la esposa de Michael Douglas se encuentra rodando la segunda parte de 'La máscara del zorro' donde repetirá el papel de 'Elena' al lado de Antonio Banderas.

¿Qué nos puede decir de 'Amelia'?

"Como persona aparenta ser una chica un poco confundida, a la que le gusta llamar la atención. Pero, todo cambia cuando conoce a 'Viktor', un tipo que sí le presta atención, que escucha todo lo que ella tiene por decir, y de ahí, los dos establecen un romance que empieza como si fuera un lindo viaje".

Hay una escena donde 'Amelia' prácticamente habla sola...

"Así es ella, le habla casi a todo el mundo. Aunque su corazón ha sido roto en muchas ocasiones, nada le interesa, vive soñando y, aunque parece increíble, siempre está en el mismo lugar".

HOLLYWOOD

ANIMADOS

COMEDIA

DRAMA

ROMANCE

ACCION

y Steven Spielberg tuvieron un encuentro cercano con *Gisela, tu revista*

¿Cómo se sintió trabajando para Steven Spielberg?

"Steven es una persona maravillosa. Ya había trabajado en varias películas de DreamWorks, pero no directamente con él".

¿Cuál fue su impresión al leer el guión?

"Al principio, el personaje de 'Amelia' era diferente. Cuando terminé de leer el guión llamé a Steven, y nos pusimos de acuerdo en su figura, su look, básicamente en todo acerca del personaje. Steven tiene la metodología de trabajar en conjunto, es decir en colaboración total. Es bien abierto con sus comentarios. Además, todo lo que uno quiere hacer como actor, él ya lo tiene en la cabeza".

¿Y de su pareja, Tom Hanks?

"Antes de esta película, tampoco conocía a Tom. Como actor es muy interesante, muy creativo, casi al instante inventa su personaje y eso permite adaptarte inmediatamente a lo que él quiere que hagas. Es curioso, antes de empezar a tra-



bajar juntos, solamente nos vimos unas dos veces, pero solo el saludarlo resultaba un gusto".

¿La cena fue la escena más romántica entre 'Amelia' y 'Viktor'?

"Me gustó mucho esa parte. Steven sabía desde el principio que yo era la persona adecuada para Tom. El hizo que existiera, aunque sea por un momento, una química real para cualquiera que nos viera juntos, aún con el ruido y el desorden que había alrededor. Esa escena refleja lo que caracteriza a 'Amelia'".

¿Qué le pareció el set?

"Estuve muy fascinada, no podía creer lo que veía. Por fuera, el set era un gigantesco hanger en Palm Dale, California, pero una vez dentro era como un pequeño mundo, habían construido todo para que se pareciera a un terminal del aeropuerto. Fue una tremenda sorpresa".





¿Cuéntenos la historia de esta película?

“Es acerca de un hombre completamente inocente que, durante toda su vida, ha tratado de hacer todo perfecto. Pero, por ciertas circunstancias que escapan a su control: un grupo revolucionario ha tomado el control de su país Krakozhia; él está en el aire. De repente, su pasaporte ha expirado, pero tampoco puede regresar a su país y menos ingresar a Estados Unidos. De un momento a otro, se convierte en un ciudadano de ninguna parte”.

¿Podría decirse que esta película es como una historia de amor?

“En cierta manera sí y es la primera vez que hago algo así. Teniendo a Catherine como una azafata hermosa, linda y con mucha suerte, ella hace su parte como una belleza de su categoría debe hacerlo”.

Lo que nos dijo Steven Spielberg, el rey Midas

Convertido en una maquinaria de hacer éxitos tales como ‘E.T., el extraterrestre’, la trilogía de las ‘Aventuras de Indiana Jones’, ‘Tiburón’, ‘Encuentros cercanos del tercer tipo’ y sus premiadas ‘Lista de Schindler’ y ‘Rescatando al soldado Ryan’, Steven Spielberg nos trae una nueva historia que se desarrolla en el terminal del aeropuerto internacional John F. Kennedy. Una vez más vuelve a trabajar con Tom Hanks (‘Rescatando al soldado Ryan’, ‘Atrápame si puedes’), con quien produjera la exitosa miniserie ‘Band of brothers’ sobre un batallón de paracaidistas en la Segunda Guerra Mundial para la cadena televisiva HBO. Pero, cuando Spielberg no está detrás de una cámara, dedica parte de su tiempo y fortuna en varias causas filantrópicas.

¿Cree que Tom Hanks fue el indicado para interpretar a ‘Viktor’?

“Sin lugar a dudas. Para mí, Tom es el único actor que podría haberlo hecho. El tiene un gran sentido de generosidad, y eso todos podemos reconocerlo. Todo el personaje en sí es Tom al ciento por ciento”.

¿Qué fue lo que más le impresionó de Tom?

“Que puede improvisar lo que sea y nunca le quita la originalidad del personaje, eso es lo que más admiro de Tom. Realmente estoy sorprendido porque esta es la primera película donde lo dejo que improvise y haga lo que quiera, y todo lo hace con un toque de genio”.

¿Usted ya conocía a Catherine desde que hizo ‘La máscara del Zorro’?

“Sí, la vi en un programa de televisión, me llamó la atención su trabajo y cuando iban a producir ‘La máscara del Zorro’, la presenté al director y de ahí todo se convirtió en historia. Yo pensé en ella para el personaje de ‘Amelia’”.

¿Cómo surgió la idea de construir un terminal?

“Originalmente quería hacerlo en un aeropuerto real, pero debido a lo que pasó el 11 de setiembre, toda la seguridad requerida resultaba problemática. El segundo plan fue construir un terminal. Fue una especie de sueño hecho realidad”.

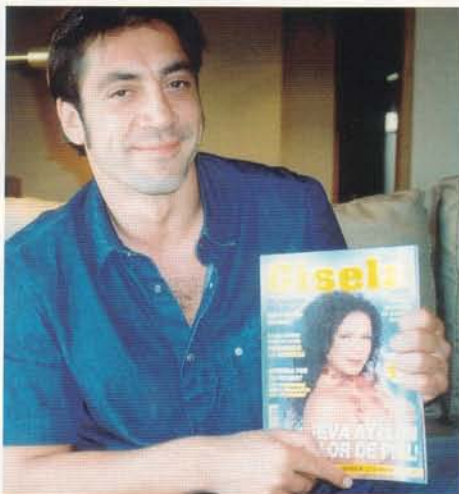
¿Podría considerarse ‘El terminal’ como una fábula?

“En cierta forma sí y no, depende como la audiencia lo tome. En parte es realidad porque todos aquellos que han pasado momentos en un terminal saben lo que sucede, otros pueden usar su imaginación y en ese sentido sí puede considerarse como una fábula”.

A ellos también les encantó Gisela, tu revista...

Texto y fotos: Ing. Eleodoro Ventocilla

Eugenio Dérbez, el cómico mexicano del programa ‘Dérbez en cuando’ (se emite por ATV) vino exclusivamente para actuar en una obra teatral ‘Latinologues’ en un teatro de Beverly Hills. La obra es una comedia con temas que afligen al extranjero indocumentado. Eugenio, que hace la voz del burro de ‘Shrek’ en español, ha aprendido inglés y parece que quiere abrirse camino en el mercado hollywoodense. El pidió posar con Gisela tu revista.



Junto a Gael García Bernal, el azteca Diego Luna (actuaron juntos en ‘Y tu mamá también’ de su compatriota Alfonso Cuarón, el mismo de ‘Harry Potter y el prisionero de Azkaban’), también ha dado un salto a Hollywood. Además de ser escogido por Spielberg para ‘El terminal’, trabajó con Kevin Costner en ‘Open range’. Su nuevo filme es ‘Criminal’ con John C. Reilly, versión de la película argentina ‘Nueve reinas’, que ya se exhibió en el festival de Venecia.



El actor español Javier Bardem, recordado por su interpretación del escritor Reinaldo Arenas en ‘Antes de que anochezca’ por la que fue nominado al Oscar, estaba de pasada por Hollywood a raíz del estreno de ‘Colateral’, donde actúa al lado de Tom Cruise. Aprovechando su estancia en el hotel Saint Regis en Beverly Hills, conversamos con él y posó feliz con Gisela tu revista.

