

DESENMAASCARANDO AL HOMBRE ARAÑA

La industria ha reconocido el trabajo de Tobey Maguire desde que vieron su trabajo realizado en varias películas taquilleras. Su más reciente aparición fue como James Leer, junto a Michael Douglas en *Wonder Boys*. También prestó su voz para la reciente película *Cats & Dogs*, donde hace el papel de Lou, un heroico y leal perrito.



TEXTO: ING.
ELEODORO
VENTOCILLA / VPE
CORRESPONSAL
DE
GENTE EN
HOLLYWOOD

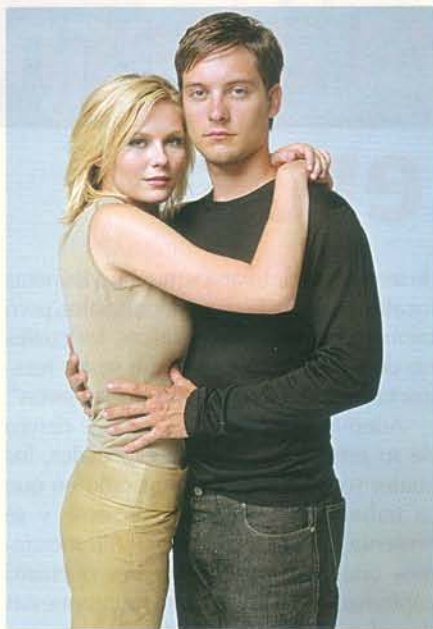
Maguire protagonizó *The Cider House Rules*, película que recibió siete nominaciones para el trofeo de la academia de cine y ganó dos de ellos. En *Spider-Man*, su personaje, Peter Parker, es un estudiante que, picado por una araña genéticamente alterada, se hace acreedor de una fortaleza sobrehumana con habilidades de araña, listo para caminar en cualquier clase de superficie, aprovechándolas para combatir el crimen.

- **¿Qué piensa acerca de toda la conmoción que esta película está generando?**

- Estoy muy emocionado y no veo las horas de que la gente vea la película.

- **En el papel que usted hace, hay muchas variaciones. ¿Cómo hizo para mantener el balance en su rol?**

- Este rol fue el más interesante hasta estos momentos. Hay un extraño triángulo entre MaryJane, Parker y Harry, están las aventuras del personaje -que va desde la era infantil hasta la etapa donde se convierte en adulto- y, en las más extrañas circunstancias, soy mordido por una araña y adquiero poderes sobrehumanos. Hay un aspecto interesante, que es cómo debo de comunicarme con la audiencia y mantenerlos al tanto del personaje mientras él está enmascarado. Ellos no pueden ver las expresiones del personaje, así que necesitamos comunicarnos a través del lenguaje corporal y con diálogo para que la gente esté con nosotros. En medio de ello, hay mucha tierra y polvo que cae por todos sitios, pero me sentía muy seguro porque estaba trabajando con gente muy buena en la industria. Algunas veces, cuando salía, mis ojos estaban adoloridos y sensibles al Sol, pero eso me forzaba mantenerlos abiertos.



- **¿Cuál fue el proceso para escoger la vestimenta?**

- Un proceso muy largo, con yeso en todo el cuerpo, escaneo corporal y muchas medidas. Siempre estaba probándome versiones del vestido. El personal encargado tenía que estar seguro de que el disfraz fuera hecho a mi medida. Trabajaron en el diseño del disfraz y salieron con casi treinta versiones antes de escoger el preferido. Tuve que hacer una prueba tras otra y, al ponérmelo, a veces los cierres se rompían y tenían que remacharlos estando dentro de él.

- **¿Qué clase de ejercicios hizo para mantenerse en buen estado físico?**

- Cinco meses, seis días a la semana, de una a cuatro horas al día. Gimnasia, artes marciales, yoga, levantamiento de pesas, ciclismo y correr. Tenía una dieta

estricta dirigida por un especialista en nutrición. Mi dieta incluía que el séptimo día de la semana podía comer lo que se me antoje. No creo que podría resistir algo muy estricto por nueve meses sin un pequeño descanso. Referente a la intensidad de los ejercicios, fue mucho tiempo pero, una vez que uno se acostumbra a esa clase de rutina -al menos para mí-, se obsesiona mucho. Entrené como un atleta profesional. Mi entrenador y el especialista en nutrición -que habían trabajado antes con atletas profesionales- me decían que yo estaba trabajando muy duro y con más empeño que algunos atletas profesionales.

- **¿Estaba su cuerpo en el espejo la mayor parte del tiempo?**

- Sí, pero no cuando Parker entra al cuarto, ése fue el cuerpo de otra persona.

- **¿Qué usaron para pegarlo en las paredes y para que el disfraz esté pegado a su cuerpo?**

- ¡Goma! Algunas veces era divertido, otras era duro. Tenían toda clase de pegamentos. La mayor parte eran alambres y máquinas que mueven los alambres, yo tenía que correr alrededor de todo ese equipo, hacer contorsiones para que me jalen de arriba hacia abajo y, al mismo tiempo, saltar. Y, cuando tenía que caer, lo hacía a través de una pantalla gigante que ellos habían construido.

- **¿Hubo momentos en que quiso abandonar el set?**

- Es mi trabajo. Quizá la mitad del día era divertido. Es como si uno estuviera en el parque de diversiones y se sube a un juego por treinta o cincuenta veces durante la mitad del día, pero la segunda mitad del día no sería muy divertido. Lo que más me divirtió fueron las escenas

donde tengo que estar colgado en el aire. Tenía que estar colgado en ángulo, conservando mis piernas en cierta posición usando mucha fuerza por muchas horas. Esa parte era un poco pesada, a veces sentía como si tuviera un pedazo de metal en mis huesos y ahí era donde estaba todo el peso. Pero, aun así, estaba ahí arriba y, cuando bajaba, hablaba con los dobles, que me decían: "¡No está tan mal!". Me hacían sentir como un debilucho...

- **¿Esperaba ver esto una vez terminada la filmación?**

- No, pero cuando era niño, peleaba en mi imaginación y me rodaba las escaleras. Me da la impresión de que siempre quise ser un doble.

- **Después de todo este trabajo, ¿tendrá tiempo para hacer otra cosa?**

- Sí. Tengo que hacer otra cosa y no quiero esperar mucho tiempo. Hay algunas cosas que me interesan, pero veremos qué pasa. También estoy produciendo una película que empezará a filmarse a fines de mayo y Spike será el director. Ha sido muy interesante estar en este proceso. Se llama "The Twenty Fifth Hour". Es acerca del último día del personaje en la cárcel, luego de siete años.

- **¿Qué es lo que más le gusta hacer?**

- Me gustaría ver un juego de los Lakers (equipo de basket), ir a un cine y comer pop corn. Eso es lo que me gustaría hacer.

- **¿Está contento porque ya anunciaron las secuelas?**

- Muy contento. Tendremos el mismo grupo de gente. Me gustó trabajar mucho con este grupo y sé que haremos una buena continuación.

- **¿Cómo fue el beso boca abajo con Kirsten Dunst?**

- Muy interesante. Era las cinco de la mañana, yo estaba boca abajo y llovía. No podía respirar y tomaba aire por una esquina de la boca de Kirsten. Parecía que le estaba dando respiración boca a boca en vez de un beso. Igual fue muy placentero... ■

