

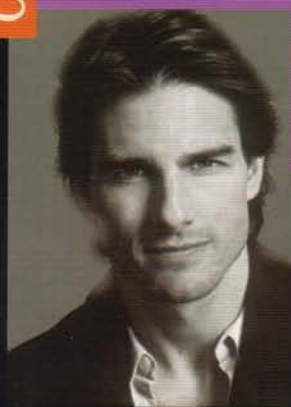
¡EXCLUSIVO!

La estrella de Hollywood cuenta a *Gisela*, tu revista todo sobre su última película

Cine

El gran encuentro con

TOM CRUISE



Como toda celebridad, Tom Cruise puso sus condiciones: puntualidad, firma de contrato de confidencialidad, extrema seguridad, nada de preguntas sobre su vida personal. Aunque solo su nombre ya es garantía de éxito en cuanto a taquilla, la gran novedad es que Cruise, por primera vez, hace de un asesino a sueldo en 'Colateral', cuyo estreno en Lima está previsto para el 19 de agosto.

Por Ing. Eleodoro Ventocilla/VPE

¿Quién no conoce a Tom Cruise?... Por casi dos décadas ha estado trabajando en la pantalla grande. Nominado para el premio Oscar en tres ocasiones, sus películas han recaudado más de cuatro billones de dólares en el mundo y ha sido honrado con infinidad de premios y homenajes. Además se ha dado tiempo para convertirse en promotor internacional, activista y filántropo en los campos de la salud y la educación. También ha fundado Cruise/Wagner Productions que actualmente está produciendo la tercera secuela de 'Misión imposible' que él protagonizará y la película 'Elizabethtown' del director Cameron Crowe ('Jerry Maguire') y 'Ask the dust' del guionista ganador del Oscar, Robert Towne.

La cita fue en hotel St. Regis en Century City y es la cuarta ocasión que tengo un encuentro con Cruise, una persona respetuosa, caballerosa, disciplinada, inteligente, en fin, buena gente. Sin duda, en ello mucho tiene que ver la Scientology (ciencia de la mente), organización a la que pertenece. Pero, a diferencia de las anteriores entrevistas, esta vez sí hubo un gran despliegue de seguridad alrededor de la estrella. A todos los periodistas que asistimos nos hicieron firmar contratos de confidencialidad. Nos comprometían a no preguntar nada sobre su vida personal, a no tergiversar algún comentario que hiciera y a preguntar estrictamente sobre la película que Cruise protagoniza junto a Jaime Foxx, Jada Pinkett Smith y el español Javier Bardem, entre otros.

Tom, conociendo su carrera artística, ¿cómo se animó a hacer de 'Vincent', un asesino a sueldo en 'Colateral'?

"Cuando pongo mis manos en un proyecto o algo que me interesa, lo desarrollo y materializo, así de simple".

¿Y cómo se sintió haciendo de 'Vincent'?

"'Vincent' es opuesto a todo lo que he trabajado. En la historia verá todo lo que él debe escoger en la vida. Todas las personas tienen diferentes códigos morales. Lo que a mí me importa no es necesariamente lo que a él le interesa. Entonces, cada persona encuentra su justificación para lo que hace, y lo que 'Vincent' hace es todo lo que a él le importa. Para mí, 'Vincent' es un gran personaje".

¿Algún villano lo inspiró para hacer 'Vincent'?

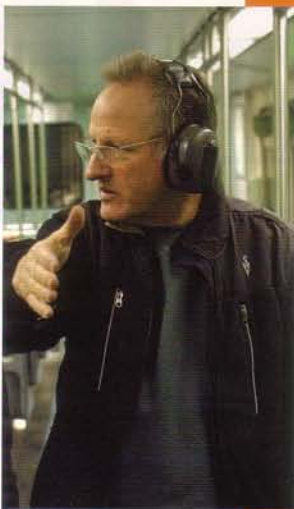
"No. Pero he visto buenos villanos en películas pasadas como 'Scarface' o a James Cagney, pero ninguno me inspiró para hacer 'Vincent'. Como actor tengo que entender quién es 'Vincent' y fue un gran reto proyectar a la audiencia a un tipo que vive al filo de la navaja".

¿Cuál fue la preparación para este personaje tan distinto a lo que ha hecho antes?

"Gracias por su pregunta. Yo tengo un proceso a la hora de desarrollar un personaje. Primero le creo una historia, un pasado al personaje. Pero trabajar con Michael Mann (el director) fue estupendo porque los dos teníamos



HABLA EL DIRECTOR...



las mismas ideas. Leí el guión, me senté junto a Michael y pude sentir su talento para contar la historia y su poder cinematográfico. El objetivo del guión y los personajes se establecieron inmediatamente. Por otro lado, debí aprender a trabajar con diferentes armas de fuego durante varios meses con un instructor inglés especializado en armas especiales. Yo nunca he disparado una pistola en vivo, pero para perfeccionar mi personaje tuve que hacerlo porque Michael tenía diferentes ejercicios en mente”.

¿Cómo se sintió trabajando con Michael Mann, el director?

“Trabajar con Michael fue estupendo. El tiene un sentido humanitario y es fácil de entenderlo. Uno sabe que cuando trabaja con Michael, él va a estar al lado de uno todo el tiempo. El proceso de cinematografía, es un proceso físico y artístico... el guión, los personajes y todo el equipo son partes integrales. Michael logra unir todos esos elementos. Es muy generoso con todos los que trabajan con él”.

¿Y su relación con Jaime Foxx, ‘Max’ el taxista que se ve involucrado en la historia de ‘Vincent’, cómo se desarrolló?

“Michael y yo habíamos hablado acerca de una persona que tenga gran presencia en la pantalla para hacer el papel de ‘Max’, y cuando Jaime apareció, inmediatamente, pudimos ver que él era el personaje. Después estuvimos hablando en el camerino y empezamos a intercambiar ideas. Pude notar que los dos podíamos hacer los personajes”.

¿Piensa dirigir en alguna ocasión?

“Bueno, en estos momentos estoy feliz actuando y produciendo”.

¿Cómo va ‘Misión imposible 3’?

“Estamos trabajando el proyecto”.

Inicialmente Michael Mann, recordado director del filme ‘El informante’ con Russel Crowe, no estuvo en los planes de los productores. La primera fue Mimi Leder (‘El pacificador’ con Nicole Kidman y George Clooney). Tras su deserción, tomó la posta Janusz Kaminski (‘Poseídos’), quien finalmente fue reemplazado por Mann.

¿Siempre tuvo en mente a Cruise y Foxx para esta película?

“Absolutamente este era el cast que tenía en mente. A Tom como ‘Vincent’, un personaje de la clase trabajadora con antecedentes rústicos. Y a Jaime como un tipo simple de la clase media, que está indeciso con lo que hace, con alguien que quería tener un negocio de limosinas y termina como taxista por años”

¿El rol de Cruise es totalmente distinto a lo que ha hecho en toda su carrera cinematográfica?

“Lo más interesante para un director y un actor es hacer algo que no hicieron antes. ‘Vincent’ no es necesariamente un hombre malo; la idea en realidad, es que el personaje fuera un tipo corriente, y eso es algo que Tom nunca hizo. Pero le gustó, y por su experiencia actuar, lo hizo tan simple y bien hecho”.

¿Por qué escogió usar la técnica digital en vez de lo convencional?

“Se trata de Los Ángeles. Esta ciudad es el centro mundial de la tecnología y los nuevos grupos étnicos, lo cual da mucha variedad y movimientos para poder desarrollar una buena historia. Al usar la técnica digital se me hizo fácil poder filmar a estos dos hombres que trabajan durante la noche. Con la otra clase de filmación no hubiese sido posible hacer todo lo que hice”.

El argumento...

‘Max’ (Jaime Foxx) lleva doce años de taxista en Los Angeles. Las caras van y vienen por el espejo retrovisor, hasta que una noche es secuestrado por ‘Vincent’ (Tom Cruise), un asesino a sueldo, contratado por un cartel de narcotraficantes para que elimine a los testigos principales en un juicio que podría llevarlos a la cárcel. ‘Max’ se convierte en ‘colateral’, es decir, en ‘desechable’ por estar en el lugar y hora inoportuna. Tras la aparición de cinco cadáveres, serán perseguidos por la policía y el FBI, por lo que terminarán dependiendo uno del otro para lograr sobrevivir.



Fotos: Cortesía DreamWorks